

『西東京市 日本語スピーチコンテスト2024』

2024年10月6日（日）13:00 から
J:COMコール田無にて



【主催】NPO法人 西東京市多文化共生センター
【共催】西東京市

〜〜もくじ〜〜

[写真] 参加者の皆さん	・・・1
[写真] 記念撮影	・・・2
•心に響く語りがいっぱい	・・・3
NPO法人西東京市多文化共生センター代表理事 山辺 真理子	
•「西東京市日本語スピーチコンテスト2024」を終えて	・・・4
西東京市長 池澤 隆史	
•多文化共生社会の実現を目指して	・・・5
武蔵野大学学長 西本 照真	
•「西東京市日本語スピーチコンテスト」を終えて	・・・6
実行委員長 加藤 祐子	
■子どもたちからのメッセージ	
1. 李 戦書(リ チャンスウ) 小学1年 [中国]	・・・7
「ぼくが好きな『サメ』について」	
2. 高 子添(コウ コゾエ) 小学2年 [中国]	・・・8
「ぼくの好きなむし」	
3. 王 澤岩(オウ サワタカ) 中学2年 [中国]	・・・9
「コミュニケーションと思いやり」	
■日本語スピーチ	
1. フィリップ マーカス デルラン [デンマーク]	・・・11
「にほんのぶんかをしりたい」	
2. キム ジョンスク [韓国]	・・・12
「優しい時間」	
3. 鄧 永生 (トウ エイセイ) [中国]	・・・15
「私の第二の人生」	
4. 張 桜瀟(チョウ オウショウ) [中国]	・・・17
「日本での留学生活:挑戦と成長」	

5. ガネサン サラニヤ [インド]	・・・20	
「西東京での生活体験について」		
6. ガルビー アナス [モロッコ]	・・・22	
「親切な社会」		
7. カン アルビナ [バングラデシュ]	・・・24	
「Dear Japan (親愛なる日本)」		
8. 陳 燕(チン エン) [中国]	・・・25	
「中華料理と日本料理の違い」		
9. ヴァジェニナ ヴィクトリア [ロシア]	・・・27	
「日本語学習中の浮き沈み」		
10. 馬 洪卿(マ キョウケイ) [中国]	・・・30	
「日中の書道と絵画の共通点と相違点」		
•市民審査員をして		
清田 陽子・渡邊 博・高田 信行	・・・32	
請地 成元・仁多見 瞳・一泉 二郎	・・・33	
•司会者メッセージ		
「スピーチコンテストの司会をして」	ヴ ティ ゴック ジェップ	・・・34
「司会の初挑戦」	グエン スアン フー	
[写真] 会場風景	・・・35	
[写真] 表彰式	・・・36	
[写真] アトラクション・・・シタールとタブラの演奏 さらさね	・・・37	
•観客の皆さんのアンケート結果	・・・38	
•ポスター・チラシ	・・・39	
•プログラム	・・・40	
•協力・主催	・・・41	
•協賛	・・・42	



【参加者の皆さん】

〔発表者〕



フィリップ マーカス
デルランさん



キム ジョンスク
さん



トウ エイセイ
鄧 永生さん



チョウ オウショウ
張 桜瀨さん



ガネサン サラニヤ
さん



〔子どもメッセージ〕



リ チャンスウ
李 戦書さん



コウ コソエ
高 子添さん



オウ サワタカ
王 澤岩さん



ガルビー アナス
さん



カン アルビナ
さん



チン エン
陳 燕さん



ヴァジェニナ ヴイク
トリアさん



マ キョウケイ
馬 洪卿さん

〔司会者〕



左:ヴ ティゴック ジェップさん
右:グエン スアン フーさん

〔審査員〕



池澤 隆史
西東京市長



高橋 桂子 武蔵野大学
ランゲージセンター



山辺 真理子
NIMIC代表

〔市民審査員 の皆さん〕



【記念撮影】



● 発表者・審査員・アトラクション・司会者

● 実行委員・スタッフ





こころ ひび かた 心に響く語りがいっぱい

ほうじんにしとうきょうしたぶん かきょうせい にみっく
NPO法人西東京市多文化共生センター (NIMIC)

だいひょうりじ やまべ まり こ
代表理事 山辺 真理子

ことし
今年も、たくさんの方のご協力により、13回目の日本語スピー

ちコンテストを開催できたことをとても嬉しく思っています。コンテス

トも交流会も盛況で、笑顔があふれた時間でした。

ことし れいねん ま こころ ひび はっぴょう げんご
今年、例年に増して心に響く発表がたくさんありました。言語や

しゅうかん こと しゃかい く こころぼそ じ ここうていかん ていか
習慣の異なる社会で暮らすことの心細さや、自己肯定感の低下に

ついて、また、日本語を身に付ける苦労や充実感も語られました。面

しろ してん にほんしゃかい き かた にほんご
白い視点から日本社会への気づきをまとめた方もいました。日本語

が流暢でなくても、簡単な日本語を紡ぎ、少くく間違いがあつて

じぶん ことば かた いぎ かん じかん
も自分の言葉で語ることの意義を感じた時間でした。このコンテスト

は、スピーチの構成力や日本語の上手さを競うものではないので、

にほんご まな しゃかい いばしょ み かてい なんと
日本語を学びながらこの社会に居場所を見つけていく過程を何度

でも話してくださいとお伝えしています。それが体现されたスピーチの
かずかず おも
数々だったと思います。

しゅうりょうご こうりゅうかい かぞく ゆうじん まじ はなし
終了後の交流会では家族や友人を交えて話をするので、

たぶん かこうりゅう たの じっかん はっぴょうしゃ しみん かたがた
多文化交流の楽しさを実感できたようです。発表者や市民の方々か

ら、交流会での出合いを楽しんだという感想を伺いました。ある

発表者は、「発表をすることはすごく勇気のいることだったけれど、

交流会で初めて会う人たちから質問を受けたり感想を聞いたりして、

忘れられない特別な経験になった」と話していました。

発表者、観覧者、応援団、司会者、審査員、アトラクション出演者

運営側スタッフなど、総勢180人を超える人たちが、何らかの役割を

持って、作り上げ楽しんだイベントでした。こういう時間を積み重ねる

ことで多文化共生の地域づくりが少しずつ進んでいくのではないで

しょうか。

来年も多くの方々の参加を期待したいと思います。

にしとうきょうしにほんご お 「西東京市日本語スピーチコンテスト2024」を終えて

にしとうきょうしちょう いげざわたくし
西東京市長 池澤隆史

だい かいめ にしとうきょうしにほんご
第13回目となる「西東京市日本語スピーチコンテスト2024」は、
さくねん ひ つづ かた あし はこ おお らいじょうしゃ
昨年^{さくねん}に引き続き^{ひ つづ}たくさん^{かた}の方に^{あし}足を^{はこ}運んで^{おお}いただき^{らいじょうしゃ}、多くの^{おお}来場者^{らいじょうしゃ}の
みなさま いっしょ かんどう わ あ うれ
皆様^{みなさま}と一緒に^{いっしょ}スピーチ^{かんどう}の感動^わを分かち^あ合え^{うれ}ましたことを、とても嬉しく
おも
思います。

にしとうきょうし げんざい じんこう やく まん せんにん がいこくじんじんこう やく
西東京市^{にしとうきょうし}の現在^{げんざい}の人口^{じんこう}、約^{やく}20万6千人^{まん せんにん}のうち、外国人^{がいこくじん}人口^{じんこう}は約
せん ひゃくにん じんこう やく し がいこくじんじんこう ねんねん
5千9百人^{せん ひゃくにん}と、人口^{じんこう}の約^{やく}2.9%^しを占め^がています。外国人^{がいこくじん}人口^{じんこう}は、年々
すこ そうか こくせき たようか
少しずつ^{すこ}増加^{そうか}しており、その国籍^{こくせき}も多様化^{たようか}しています。

さまざま くに ちいき しゅっしん はっぴょうしゃ みなさま
スピーチコンテスト^{さまざま}では、様々な^{くに}国^{ちいき}や地域^{しゅっしん}ご出身^{はっぴょうしゃ}の発表者^{みなさま}の皆様
にほんじん わたくし ふだん きづ
が、日本人^{にほんじん}の私^{わたくし}たちが普段^{ふだん}はなかなか^{きづ}気付く^{きづ}ことのできない、
がいこくじん にほん い おず にちじょうせいかつ なか かん
外国人^{がいこくじん}として日本^{にほん}で生きて^いいくこと^{おず}の難しさ^{にちじょうせいかつ}や、日常生活^なの中で感じ^{かん}
しあわ しゅんかん はっぴょう はっぴょうしゃ みなさま
た幸^{しあわ}せな瞬間^{しゅんかん}などについて^{はっぴょう}発表^{はっぴょう}してくださいました。発表者^{はっぴょうしゃ}の皆様^{みなさま}



ぼこく はなし き たぶんかきょうせい ふか かんが
の母国^{ぼこく}のお話^{はなし}も聞く^きことができ、多文化^{たぶんかきょうせい}共生^{きょうせい}について深く^{ふか}考え^{かんが}させ
られる、とても貴重^{きちょう}な時間^{じかん}であった^{かん}と感じ^{かん}ております。

さまざま ぶんか も ひとびと たが そんなちよう あ とも あゆ
様々な^{さまざま}文化^{ぶんか}を持つ^も人々^{ひと}がお互^{ひと}いを尊重^{そんちよう}し合い、共^あに歩^{とも}んでいける
よう、まちづくりに^と取り組^くんでまいりますので、引き続^ひきご協^{つづ}力^{きょうりょく}をお願^{ねが}
もう あ
い申し上^{もう}げます。

さいご かいさい きょうりょく
最後^{さいご}に、スピーチコンテスト^{かいさい}の開催^{きょうりょく}にあたりご協^{きょうりょく}力^{りょく}いただいた、NP
O法人^{ほうじん}西東京市^{にしとうきょうし}多文化^{たぶんかきょうせい}共生^{きょうせい}センター^{せんたー}（NIMIC）の皆様^{みなさま}、学校法人^{がっこうほうじん}
むさしのだいがかく みなさま すば ひろう
武蔵野大学^{むさしのだいがかく}の皆様^{みなさま}、そして素晴^{すば}らしいスピーチ^{ひろう}を披露^{ひろう}してくださいま
はっぴょうしゃ みなさま こころ かんしゃもう あ みなさま
した発表者^{はっぴょうしゃ}の皆様^{みなさま}に、心^{こころ}から感謝^{かんしゃ}申し上^あげます。皆様^{みなさま}のますますの
かつやく いの もう あ
ご活躍^{かつやく}をお祈^{いの}り申し上^{もう}げます。

にしとうきょうしにほんご 「西東京市日本語スピーチコンテスト」を終えて

お
じっこういんちよう かとう ゆうこ
実行委員長 加藤 祐子

ことし おお らいじょうしゃ こうりゅうかいさん かしゃ おおぜい
今年も多くの来場者や交流会参加者、そして大勢のスタッフの
きょうりよく れいねん かつき かい たいへん
協力のおかげで、例年にないほど活気あふれる会となり、大変うれし
おも どうじ せきになん おも あらた じっかん み ひ し
く思っています。同時に責任の重さを改めて実感し、身が引き締まる
おも
思いです。

まいとし はっぴょうしゃ ぼしゅう くろう ことし しみんしんさいん
毎年、発表者の募集に苦勞していましたが、今年は市民審査員を
ふく はや だんかい おお かたがた さん かきぼう じゅんちよう
含め、早い段階から多くの方々に参加希望をいただき、順調なスタ
ートを切ることができました。発表者の出身国も特に多岐にわたり、
スピーチの内容も考えさせられるもの、共感と呼ぶもの、学びのある
ものなど、それぞれが感動を与えてくれるものばかりでした。来場者
のアンケートからもさまざまな感想をいただき、本当に嬉しさが倍増
しました。また、おな ぶんか なか たしゅたよう かんが かた
同じ文化の中にも多種多様な考え方があることに

あらた かんしん
改めて感心いたしました。

いいんちよう ねんめ おか ねんめ こうどう
委員長として 2年目を迎え、1年目のようながむしゃらな行動から
すこ おお つ たいおう おも ごて まわ ばめん
少し落ち着いた対応ができると思っていました、後手に回る場面も
あり、当日も冷静に対応できなかった部分があったと感じています。
どうじつ れいせい たいおう ぶぶん かん
それでも、準備段階から当日に至るまで、各持ち場で経験のあるメン
バーが ちゅうしん じゅんちよう すず しかい ふたり
中心となり順調に進めることができました。司会の二人も
ねっしん れんしゅう かぎ どうじつ みごと やくめ は
熱心に練習を重ね、当日は見事に役目を果たしてくれました。また、
どうじつ なんど さんか かた おお てぎわ あんしん
当日ボランティアにも何度も参加している方が多く、手際よく安心し
まか
て任せることができました。このように多くの方が支えてくださったこと
こころ かんしゃもう あ ほんとう
に、心より感謝申し上げます。本当にありがとうございます。

らいねん すば かい こころ ねが
そして、来年も素晴らしい会になることを心から願っています。





子どもたちからのメッセージ

ぼくが好きな「サメ」について

リ チャンスウ ちゅうごく
李 戦書 (中国)

ぼくが いちばん すきな「さめ」は、ぜつめつした「メガロドン」です。「メガロドン」は、ものすごく おおきいです。いちばん おおきい「メガロドン」は、シロナガスクジラと おなじ おおきさです。

なんと! 30メートルぐらい おおきいのです。でも この ものすごく おおきい いきものは、おおきさは、まだ わかっていません。



この ものすごく おおきな
かせきは、みつかつては いま
せん。

ただ、はの かせき しか
みつかりませんでした。その

いちばん おおきい「メガロドン」は、なんと シロナガスクジラを たべると
かんがえられました。

つぎに すきな「さめ」は、「ホホジロザメ」です。「ホホジロザメ」は、い
るか や おっとせい、あざらし などをおそって たべると かんがえられ
ています。「ホホジロザメ」の はの ひみつは、なんども はえかわると、い
われています。



こんかいは、ここまでです。これで
ぼくが すきな「さめ」のはなしは、おわ
りです。





ぼくのすきなむし

コウ コソエ ちゅうごく
高 子添 (中国)

ぼくは、こうごえです。8さいです。なかはらしょうがっこうの2年2くみです。ちゅうごくからきました。

ぼくのすきなむしは、くわがたむし、かぶとむし、かまきりです。かえるもすきです。



くわがたむしは、つのがかっこいいからすきです。いえに2ひきいました。

かまきりもかっこいいです。6ひきいます。かえるは、かわいいからすきです。2ひきいます。いろは、みどりとちやいろです。こうえんでつかまえました。

にほんにきてから、むしがすきになりました。

た。むしとりあみとむしとりかごをもっています。

なつやすみに、いろんなむしをつかまえて、たのしかったです。

おわりです。





コミュニケーションと思いやり

おう さわたか ちゅうごく
王 澤岩 (中国)

「快把語学学会(記住)。」「早く言葉を覚えなさい。」これは、
ぼく はは い いちばんおお ことば
僕が母から言われる一番多い言葉です。

ぼく きょねんじゅうにがつ ちゅうごく にほん き いちがつ
僕は、去年十二月に中国から日本に来ました。そして、一月から
にほん ちゅうがっこう はい いま にほんご べんきょう
日本の中学校に入りました。今、日本語の勉強をしているところです。

せんせい ともだち しんせつ わら
先生や友達は、とても親切です。でも、クラスでみんなが笑っている
とき ぼく なん わら
時、僕は何でみんなが笑っているのかが、よくわかりません。そんな時、
ぼく さび きも
僕は寂しい気持ちになります。

じゅぎょう とき せんせい はな ほんやく つか
授業の時、先生が話すことがわからなくて翻訳のアプリを使って
いみ しら
意味を調べます。でも意味がちがっていたり、よくわからなかったりし
こま いま にほん かんじ だいたい ちゅうごく かんじ
て困りました。今は、日本の漢字も大体はわかるけれど、中国の漢字
にほん かんじ おな まよ
と日本の漢字は同じではないから迷ってしまうことがあります。

ぼく いま いちばんこま にほん き はんとしじょう すこ
僕が、今、一番困っているのは、日本に来て半年以上たち、少しは
にほんご わ
日本語が分かるようになってきたけれど、まだ自分の言いたいことを
ひやく はな せんせい ともだち い つた
百パーセント話すことができません。先生や友達に言いたいことが伝
わらなかつた ときすこ かん せんせい ともだち はな
わらなかつた時少しストレスを感じます。けれど、先生や友達の話すこ
とが理解できた時は、とても嬉しい気持ちになります。

コミュニケーションはだいぶとれるようになったけれど、まだ努力し
なければならぬことがたくさん
あります。友達が、昼休みにバレー
ボールをしている時、「入れて
て!」と言えたらいいのに。なかなか
か言えません。勉強や調べ学習
の時には、タブレットの翻訳アプリ
が活躍しますが、遊びの場面で
は使えません。



がいくく がいこくじん せいかつ くに ぶんか げんご べんきょう
外国で、外国人が生活するには、その国の文化や言語を勉強する
ことは、とても大事です。けれど、いま ぼく あいて りかい
れようとする気持ちがとても嬉しく、励みにもなるということです。

なに きのう なに おもしろ やす
「何をしているの。」「昨日は、何か面白いことあった。」「休み
じかん なに ぼく はな あいて
時間、何する。」 僕からたくさん話しかけ、相手をわかろうとすることを
こころ たいせつ ぼく いま
心がけて、コミュニケーションをとることが大切です。また、僕が、今と
ぎゃく たちば とき おも こころ わすれ
は逆の立場になった時、思いやりの心を忘れないようにしたいです。



外国につながる子どもたちの応援を
よろしくお願いします！

日本語スピーチ

1. にほんのぶんかをしりたい

フィリップ マーカス デルラン(デンマーク)

わたしはフィリップです。22 さいです。デンマークから、日本へきよねんの9がつにきました。私は、きれいな日本のしぜんが好きです。そして、やさしい日本の人が好きです。日本のぶんかがおもしろくて、日本にきました。よていでは 1ねん6っかげつ日本にいます。今、吉祥寺で、英語を教えています。

日本の食べものは、おこのみやきと、たこやきと、どてやきが好きです。おおさかのりょうりが好きです。日本のかんさいが好きで、おおさか、きょうと、こうべ、ひろしま、へ行きました。東京から、しんかせんでは、早く行けます。



日本の人は、しずかで、ルールをよくまもります。たとえば、電車にのるとき、しずかにならんで、待っています。またレストランでも、外に、ながくならんでいます。デンマークでは、ならんで食べません。



日本の人はシャイですが、「いざかや」では大きなこえで、お酒をのんで、たのしそうに話しています。私はたのしそうにお酒をのむ、サラリーマンが好きです。デンマークでは、しずかにのんでいます。



日本は、いえに入るとき、くつをぬいで、手をあらいます。そして、毎日お風呂に入ります。とてもクリーン

です。いいね! デンマークでは毎日あさと、よるに、2 かいシャワーをあび
ます。デンマークは少しクリーンです。

こんどは、おきなわに、
行きたいです。おきなわに
行って、みなみのきれい
な、うみにもぐって、魚を、
おいかけたいです。デンマ



ークはさむいので、海に入って、魚をみるのはむずかしいです。でも、バル
ト海では、ふねから、くじらが見れます。デンマークも、くじらを食べる人は
少しいます。私は食べたことはありません。こんど「いざかや」でお酒を
の飲みながら、くじらを、食べてみたいです。日本にいる時にいろんなことを
したいです。そして、いろんなものを食べて、たのしみたいです。

きょうは、ありがとうございました。

2. 優しい時間

西東京市長賞

キム ジョンスク(韓国)

日本に来て皆さんは何が変わりましたか? 私にとって変わったことは
色んなことが小さくなったことです。家も車もソファもそれどころか水筒
まで小さくなりました。日本の台所は小さいから料理を作りたくないと思
いでしたが、実は韓国でも料理はあんまりしなかったです。

韓国では料理を作る時間がないほど本当に忙しかったです。私
は公立幼稚園の先生でしたが、昼は働き、夜は大学院に通い、仕事と
勉強にとっても熱心でした。そのため、子供たちはシッターや夫、あるいは
両親にたびたび任せなければならなかったのですが、それでも仕事でもっ
と偉くなりたいと思っていました。日本に来てもう一つ変わったことはそん
なに好きな仕事ができなくなる。水筒が小さくなったように自分も小
さくなった気分でした。

いま わたし きゅうりょう きゅうじつ みと
今、私がやっているのは給料もなく休日もなく認められこともほめら
れることもない世界で一番大変なことです。これは何だと思えます

か？それはコソダテです。

にほん あか う おや ひとり
日本では赤ちゃんが生まれると親の一人は
ふつうしごと こそだ しごと
普通仕事をせず、子育てをしたり、仕事をして
もパートをするという話を聞きました。あるイ
ンタビューで「^{はなし き}共働きより損じゃないです
か？」と質問をすると、^{にほん かあ}日本のお母さんがこん
な質問が理解できないという表情で「^{しつもん}子供を
育てることがなぜ損なのですか？ ^{わたし じぶん}私は自分
の役割を果たしています」と答えるのを見まし
た。^{かのじょ}彼女にとっても^{こそだ たいへん}子育ては大変なことでは
う。しかし、^{じぶん ははおや だいじ やくわり}自分が母親として大事な役割を

は じしん も はな き こそだ いちばんたいへん
果たしていることを自信を持って話すのを聞くと子育ては一番大変

とも いちばんだいじ
なことであると共に一番大事なことだと
おも っ
思い付きました。



かみ つく
「神はお造り

になったすべて

のものを^{ごらん み}御覧になった。見よ。それは^{ひじょう}非常に
良かった」という^{せいしょ ことば}聖書のみ言葉があります。
^{そら き じたい うつく}空や木がそれ自体だけでも美しいように、
^{ひと かみさま かたち に そうぞう}人は神様の形に似て創造されたので、
^{そんざい うつく み よ}存在だけでも美しく、見るだけでもとても良
かったとおっしゃったようです。今、^{いま わたし じんせい}私の人生
は^{ねっしん はたら じぶん えら じんせい}熱心に働いて自分が偉くなる人生では
なく、^{わたし}私にくださった^{だいじ そんざい そだ}こんな大事な存在を育
て^{つか じんせい か}仕える人生に変わりました。そして^{こそだ}子育て

だれ か じぶん やくわり よ
は誰にも代えられない自分の役割だと良くわかっています。

神はお造りになったすべてのものを
ご覧になった。
見よ、それは非常に良かった。

創世記 1:31

でも、実は私、まだ役に立たないバカママです。子供と一緒に
病院に行くこと、幼稚園のものを準備すること、行事に参加したり
宿題を手伝うことなど、そんなに簡単なことが日本語がたりないから
難しいからです。

3歳の末娘はなにかうまくいかない
「デキナイ~~」とよく泣きます。まるで今
の私のように。私がこのような状況
に置かれているので、言いたいことが多
いのにもっとも表現できないし、やりたい



ことも多いのに何にもうまくできなくて、娘ももどかしくて大変だと思
い付けます。そして、このように厳しい条件でも日々成長していきな
がら何でもやってみようと努力する子供が本当にすごいと思ってます。
私は娘に「ゆっくりしても大丈夫。誰でも最初はみんな難しいんだ
よ。ママと一緒にもう一度やってみよう」と言って励ましてあげます。

そして、この言葉はまだ思ったほどうまくできない私にとって、ブーメ
ランのように戻ってきて自分を慰めてくれる言葉になります。

日本に来てこのように「ママと一緒に」と言ってあげられるのが
一番幸せな変化です。まだたくさん足りないママですが子供たちの
そばでゆっくり心を注ぎ、一緒に助けあいながら成長していく優しい
時間を過ごしていきたいです。





3. 私の第二の人生

トウ エイセイ ちゅうごく
鄧 永生 (中国)

皆さんこんにちは。私はトウエイセイです。中国南部の湖南省出身です。よろしくお願ひします。この日本語スピーチコンテストに向けてこの1ヶ月の準備で、日本語の単語が100個以上増えて、ついに1000を超えました。

今日は私が東京に来て2年と2ヶ月と1日になります。初めてこんなに多くの人の前で日本語で話します。私はドキドキしていますか？いいえ、今日はウキウキして楽しい気分です。これが私にとって第二の人生の始まりです。西東京市多文化共生センターに感謝します。

16歳の時、私は湖南省の小さな村から離れて廣東に出稼ぎに行きました。30歳の時には両親の技術を受け継いで、北京で

伝統的なもち米酒を作り、フリーマーケットや祭りで売りました。その頃はまだ若く、髪はまだ黒く、オリジナルのもち米酒が人気で、多くのテレビの取材を受けました。

7年前、私は北京からまた湖南省に戻りお客様により良い農産物を提供しました。さらに私の民宿が完成しました。しかし、コロナが突然出てきて多くのことが起こりました。この3年間で私は多くのことを見て学びました。悟りました。詳しく話します。60分以上かかるかもしれませんが、今は6分しかありません。

新しい環境で生活したい。これからの30年はもう一度計画して、子供たちに異なる学びの環境を与えたいと思いました。その時は東京に来たことがなく、



日本語も勉強したことがなく、それでも行動しましょう。これが私の性格です。こうして私は日本に行きました。

日本にはこんな俳句があります。古池や蛙飛び込む水の音。東京はとても大きいです。私はこのカエルのように、どこに向かうべきでしょうか？

環境や地理などを考慮して東京の西側を選びました。武蔵境と三鷹と西東京市の交流センターで日本語の授業を受け始めた時、毎回自己紹介で私の髪は白いです。まだ47歳まだ若いです。

私には夢があります。小さなもち米酒の工房を作りたいと思います。アルコール度は約3度、香りが甘く東京でも好きな方は多いと思います。しかし場所物件お金ライセンスが必要です。様々なチャレンジがあります。



この2年間たくさんの問題がありました。幸いなことにこの街の暖かさを感じました。市役所では親切な対応を受けます。学校は子供の勉強に多くの支援をしてくれます。交流センターの日本語の先生たちはとても忍耐強く、あいうえお、から教えてくれます。

この場所を好きになったのは、もう一つ小さなことがあります。今年の5月次男と一緒に吉祥寺へ行き、バスを待っている時に突然雨が降ってきました。その時、近くにいた女性が歩いてきて、彼女の傘を子供の頭の上に差し出してくれました。この瞬間、武さんの映画、菊次郎の夏の音楽が流れたように感じました。このような暖かさが、私に日本語を学び、忍耐力を与え、勉強を楽しませてくれます。

私はただ起業したいだけではありません。ここで素晴らしい新しい生活を存分に感じたい。私は交流が好きで、友達が必要で、自分の能力を共有し、この社会に貢献したいのです。この2年間最初は不安で迷っていましたが、今ではこの場所が好きになり、そして今日

ゆうきも はな たす すべ
勇気を持ってここで話すことができました。ここまで助けてくれた全て
ひとびと まち かんしゃ にほん ぼく こども ふるさと
の人々、この街に感謝します。日本が僕の子供たちの故郷になること
ねが
を願っています。

いじょう
以上です。ありがとうございます。



4. 日本での留学生活: 挑戦と成長



チョウ オウショウ ちゅうごく
張 桜瀨 (中国)

こんにちは、今日は、日本での留学生活について、私の経験を皆
さんと共有したいと思います。私は中国から来ましたチョウ オウショ
ウと申します。現在、帝京大学で経営学を学んでいます。今年の3月
末、私は日本の地に足を踏み入れ、留学の旅を始めました。

日本に来て、最初に直面したのは、言語と文化の二重の挑戦でし
た。中国で日本語を学んでいたものの、日本での日常的な会話や
学術的な議論においては、依然として大きなプレッシャーを感じまし
た。特に授業では、先生の専門用語やクラスメートの速い会話につ
いていくのが大変でした。しかし、これらの挑戦があったからこそ、私
はさらに日本語を学ぶ努力をし、積極的に授業に参加することで、
少しずつ日本語力が向上していきました。



日本での生活は、言語の挑戦だけではなく、文化への適応も含まれていました。中国では、大きな家族の賑やかな雰囲気慣れていましたが、日本では、より個人の空間と礼儀正しい距離感が大切にされていると感じました。この文化の違いは、最初は孤独を感じさせましたが、時間が経つにつれて、私はこの環境で自分のリズムを見つけ、地元の生活に溶け込む方法を学びました。

もちろん、留学生活は挑戦だけでなく、多くの成長の機会も提供

してくれます。帝京大学では、世界各国から来た友人たちと出会い、彼らを通じて異なる文化について学び、自分の視野を広げることができました。また、日本の教育システムも非常に有益でした。ここでは実践とチームワークが重視されており、この学習方法は私の創造性と協力精神を刺激してくれました。

そして、もう一つの大きな経験は、日本でのアルバイトです。私はファミリーマートで働きながら、日本の職場文化や接客業について学びました。お客様に対して丁寧で迅速なサービスを提供することはもちろん、商品の管理やレジ業務、清掃など、細かい業務にも責任を持って取り組むことが求められました。最初は慣れないことも多く、日本語での接客に不安を感じることもありましたが、周囲の同僚のサポートもあって、次第に自信を持って働けるようになりました。

このアルバイトの経験を通して、日本の働く環境や文化への理解が深まり、時間管理や責任感といった社会人としてのスキルも身に付



きました。また、^{りゅうがくせい}留学生として^{にほん}日本
^{しゃかい}社会に^{こうけん}貢献する^{きかい}機会を^え得られたこと
は、^{わたし}私にとって^{おお}大きな^{はげ}励みとなり、
^{こんご}今後の^{やくだ}キャリアにも^{きちょう}役立つ^{きちょう}貴重な
^{けいけん}経験でした。

さらに、^{にほん}日本での^{りゅうがくせい}留学生活で
^{いちばん}一番^{おお}大きな^{ちょうせん}挑戦は、^{だいがくいん}大学院^{にゅうし}入試に
^む向けた^{じゅんび}準備でした。^{わたし}私の^{せんこう}専攻であ

^{けいえいがく}経営学は、^{とく}特に^{にほん}日本の^{かんきょう}ビジネス^{ふか}環境を^{りかい}深く^{ひつよう}理解する^{ひつよう}必要があり、
^{ひび}日々の^{べんきょう}勉強だけでなく、^{にゅうし}入試に^む向けての^{けんきゅう}研究^{けいかくしよ}計画書^{さくせい}の^{せんもん}作成や、^{せんもん}専門
^{ちしき}知識を^{ふか}深めるための^{じゅんび}準備が^{ひじょう}非常に^{じゅうよう}重要でした。^{わたし}私は、^{ろんぶん}論文を^よ読む
だけでなく、^{じゆく}塾の^{せんせい}先生や^{せんぱい}先輩たちからの^{せっきょく}フィードバックを^と積極的に^と取
^いり入れ、^{けいかくしよ}計画書を^{なんど}何度も^{しゅうせい}修正しながら^{しけん}試験に^{そな}備えました。^{とく}特に、^{けんきゅう}研究
^{せんてい}テーマの^{にほん}選定や^{とく}日本特有の^{けいえい}経営^{もんだい}問題への^{りかい}理解を^{ふか}深めることは、

^{だいがくいん}大学院^{ごうかく}合格に^む向けた^{おお}大きな^{おお}ステップとなりました。

^{しけん}試験に^{ごうかく}合格するためには、^{じぶん}自分一人の^{どりょく}努力だけでなく、^{しゅうい}周囲の
^{ふかけつ}サポートも^{せんせい}不可欠でした。^{せんせい}先生からの^{せんせい}アドバイスはもちろん、^{せんせい}クラスメ
^{いけん}ートとの^{こうかん}意見^と交換や、^{としょかん}図書館での^{ぼうだい}膨大な^{じかん}時間を^{ついで}費やして^{おこな}行った
^{じしゅがく}自主学习は、^{わたし}私の^{せいちょう}成長にとって^{じゅうよう}重要な^{ようそ}要素でした。^{かてい}この^{わたし}過程で、^{わたし}私
^{まな}は^{たの}学ぶこと^{さいかく}の^{じぶん}楽しさを^{けんきゅう}再確認し、^{じょうねつ}自分の^{じょうねつ}研究^{テーマ}テーマに対する^{じょうねつ}情熱を
^{ふか}深めることができました。

^{そう}総じて、^{にほん}日本での^{りゅうがく}留学^{けいけん}経験は^{わたし}私を^{せいじゆく}より^{じしん}成熟させ、^{じしん}自信を持たせて
^{わたし}くれました。^{わたし}私は^{ちょうせん}挑戦に^{たいしよ}どう^{まな}対処するかを^{たよう}学び、^{ぶんか}多様な^{なか}文化の中で
^{じぶん}自分の^{いち}位置を^み見つける^{ほうほう}方法も^{りかい}理解しました。^{りゅうがく}この^{りゅうがく}留学^{けいけん}経験は、^{わたし}私の
^{じんせい}人生を^{ゆた}豊かに^{しやうらい}してくれただけでなく、^{きやうこ}将来のための^{きばん}強固な^{きざ}基盤を^{きざ}築
いてくれました。

^{せいちょう}ご清聴ありがとうございました！



5. 西東京での生活体験について

にしとうきょう せいかつたいけん

ガネサン サラニヤ(インド)

こんにちは サラニヤです。インドから きました。にほんに 4ねんほど すんでいます。にしとうきょうしには 2ねんくらいすんでいます。

にしとうきょうしには しぜんがたくさんあります。こがねいこうえんは わたしのうちのちかくにあります。そのしぜんをみると ふるさとの いえのちかくの のうじょうをおもいだします。そこには たくさんのくじゃくが すんでいます。

はるのきせつにさく さくらははなが すきです。インドには さくらはありませんので、かぞく やゆうじんと しゃしんをきょうゆうしています。



りょくどうには たくさんのひとがあるいています。よるでも じょぎんぐ や さんぽをしているひとをみます。インドでは よるにそんなこうけいをみるこゝろが できません。

わたしは よく さんぽをしています。わたしは まいにち こがねいこうえんや しみんこうえんへ いきます。そこで まわりのひとと



たくさんのことを はなします。たとえばインドについて はなします。

たなしたわーが わたしのいえからみえま す。いろがかわるのがおもしろいです。

わたしのこどもは にほんでうまれました。にしとうきょうの さっさびょういんで うまれ

ましたが、わたしのおやは インドからこられませんでした。でも せんせいやかんごしさんが みてくれて とてもたすかりました。

わたしのこどもは にしとうきょうしの、むこうだい しょうがっこうにかよっています。わからないことが いっぱいでしたが、まわりのともだちやせんせい、にしとうきょうしのひとたちの おかげで もんだいなくかよっています。

にしとうきょうしのひとは やさしいひとがおおいので、もっと ともだちをふやして、これからも かぞくて ずっと にほんでくらしたいです。





6. 親切な社会



ガルビー アナス (モロッコ)

私は北アフリカのモロッコから来ました。日本に住んで1年6か月になります。私は東京の生活の中で、いろいろなことを経験しました。モロッコと日本はたくさんのがちがいます。その中で私が感じたことをお話しします。

私はバスや電車をよく使います。東京のバスや電車に乗って、驚いた

ことがあります。それ

は、たくさんの人がスマ

ホを触ったり、寝たりして

いることです。モロッコで

は寝ている人はいないので、とても驚きました。



日本人は、なぜこんなに疲れているのだろうと思いました。私はバスや電車に乗るときには、寝ることはありません。周りの景色を見たり、乗ってくる人のことを見えています。そして、高齢の人や、ハンディキャップを持っている人、妊婦さんや、小さい子どもを抱っこしている人がいたら、席を譲ります。モロッコでは、自分より年上の人へのリスペクトや、困った人を助けることは、子どものころから教えられます。学校や家庭で教えます。私はモロッコでもバスや電車に乗るときには、サポートが必要な人に席を譲っていました。私だけではなく、たくさんモロッコ人が同じように席を譲ります。バスや電車だけではなく、普通の生活の中で人に親切にすることは、私たちにとっては自然なことです。私の妻は今妊娠をしています。妻と一緒にバスに乗っても、席を譲ってくれる人は、あまりいません。たくさんの人がスマホを見たり、寝たりしています。時々席を譲ってくれる親切な人もいます。でも、東京では席を譲ってくれる人が少ないと思います。

わたし しんせつ ひと ふ かんが
私は親切な人がもっと増えるためには、どうすればよいかを考え
ました。まず一つ目は、子どもへの教育です。モロッコのように、年上
ひと こま ひと たす こども がっこう
の人へのリスペクトや、困った人を助けることを、子供のころから学校
かてい おし たいせつ おも にほん こども
や家庭で教えることが大切だと思います。日本の子供たちは、たくさ
んべんきょう かつどう ひと しんせつ たいせつ
の勉強や活動をしています。でも、人に親切にするという、大切なこ
とを教えられていないのではないかと思います。子どものころから
がっこう せんせい どう おあ おし たいせつ おも
学校の先生や、お父さん・お母さんが教えることが大切だと思います。
わたし じぶん こども ひと しんせつ おし
私も自分の子供に人に親切にすることを教えたいです。
ふた め きんじょ ふ わたし きんじょ
二つ目は、近所のコミュニケーションを増やすことです。私の近所に
ちい や お や こうれい ふうふ わたし
は、小さな八百屋さんがいます。そこには高齢の夫婦がいます。私
はいつも八百屋さんに挨拶をします。いつもコミュニケーションをとっ
ていので、わたし や お や なかよ や お や ときどき
ているので、私は八百屋さんと仲良しです。八百屋さんは時々サツ
マイモや枝豆を茹でて、おすそ分けしてくれます。このような近所のコ
ミュニケーションはたいせつ おも いえ はん
ミュニケーションは大切だと思います。モロッコでも家でご飯をたくさ

つく きんじょ わ こま たす
ん作ったときに、近所におすそ分けします。そして困ったときには助け
あ どうきょう せいかつ きんじょ すく おも
合います。東京の生活では近所のコミュニケーションが少なくと思い
ます。まずは大人も子供も近所の人に挨拶をすることが大切だと思
います。そして近所のコミュニケーションが増えると、助け合いが増え
るとおもいます。

こ とき ひと しんせつ おし おとな こども きんじょ
子どもの時から人に親切にすることを教えて、大人も子供も近所の

ひと
人とコミュニケー

ションをするように

なると、もっと親切

ひと ふ おも
な人が増えると思

います。そして

しんせつ しゃかい
親切な社会になる

おも
と思います。





7. Dear Japan (親愛なる日本)

カン アルビナ (バングラデシュ)



わたしは、アルビナ・カーンと申します。

今年の2月に、バングラデシュから日本にきました。夫と息子の3人家族です。

趣味は写真、書道、インテリアデザインと旅行です。

今日は日本の美しさについて、お話したいと思います。

テーマは Dear Japan (親愛なる日本)。

私は、日本の美しさに恋をしています。自然や文化の美しさ、どの季節も美しく、季節ごとの花も美しいです。特に私は、桜が大好きです。桜が咲いているときには、何もしたくない。ずっと花を見ていたいのです。



桜の木の下で、家族や友達と食事をしたり、遊んだりする「お花見」は、素晴らしいアイデアだと思います。

夏に浴衣を着て花火を見たり、金魚すくいをするのも大好きです。

もうひとつ、興味深いことは「自転車」です。幅広い年齢の人達が自転車に乗っていて、これは、健康にも良いと思います。特にママチャリに乗っている年配の人達。ママチャリに乗った年配の女性が、白髪

を風になびかせているのを見た時は、1枚の絵を見ているようでした。

そして、日本人はいつもきちんとした服を着て、美しいバッグを持っています。

さらに私は、日本人が san、chan を付ける方法が大好きです。ク

マ san、アルビナ san、あか chan、富士 san・・・これは違いますね。

最後にもうひとつ、大好きなもの。それは、年配の方のエネルギーです。彼らは活気に満ちている。バックパックを背負って仕事に行き、自分たちの人生を生きています。なんて、大胆で強いのでしょうか！

本当に私は、あなたに恋をしています。DEAR JAPAN!



8. 中華料理と日本料理の違い

陳燕 (中国)

皆さん、こんにちは。陳燕(チンエン)と申します。料理を作るのが大好きです。どうぞよろしく願いいたします。

今日は、中華料理と日本料理の違いについて、私の個人的な見解をお話ししたいと思います。

まず、中華料理についてです

が、中華料理は非常に多様で、味付けがとても豊かです。特に感じるのは、辛くて

香ばしい味付けが特徴で、さまざまな香辛料や調味料

が使われている点です。また、食材の使い方が非常に創造的で、肉、



さかな やさい つか りょうり なまえ
魚、野菜がバランスよく使われています。まるで、どの料理も名前が
あり、それぞれの物語を持っています。例えば、東坡肉です。これは
ほくそうじだい しじんそとうば はじ つく ぶたにく に こ りょうり
北宋時代の詩人蘇東坡が初めて作った豚肉を煮込んだ料理です。



つぎ にほんりょうり
次に、日本料理について
はな にほんりょうり
お話しします。日本料理は、そ
のシンプルさと繊細さで知ら
れています。新鮮な食材を活
かし、その素材本来の味を

さいだいげん ひ だ にほんりょうり ほんしつ おも だと
最大限に引き出すことが日本料理の本質だと思います。例えば、
すし さしみ てん りょうり あじ かる ゆうが
寿司や刺身、天ぷらなどの料理は、味わいが軽やかで優雅であるだ
けでなく、盛り付けにもこだわりがあり、一口ごとに自然の恵みを感じ
ることができます。日本料理の調味は、だしや醤油、みりんなどを使っ
てシンプルにまとめ、食材の風味を大切にしています。

ちゅうかりょうり にほんりょうり おお ちが しょくじ
さらに、中華料理と日本料理の大きな違いは、レストランでの食事

のスタイルにも現れています。中国では、複数の料理が大皿に盛り
られてテーブルの中央に置かれ、皆で一緒に食べるのが一般的です。

この「シェアスタイル」は、中国文化の中で大切にされている団体
意識や共有精神を反映しています。皆で賑やかに食事を楽しむこと
が、中国の食文化の特徴です。

いっぽう にほん つうじょう かいせきりょうり ひとりひとりが
一方、日本のレストランでは、通常、会席料理のように一人一人が
自分専用のセットメニューを楽しみます。料理は小さな皿や鉢に美し
く盛り付けられ、品数は多いものの、一つ一つの量は控えめです。こ

のようなスタイルは、各料理の風味をじっくり味わえるだけでなく、
日本人が大切にしている個人の空間や繊細な配慮、そして儀式的
な食事の楽しみ方を反映しています。見た目の美しさも重要視され
ており、食事はまさに一つの芸術体験とも言えます。

そう ちゅうかりょうり にほんりょうり あじつ ちゅうりほう しょくじ
総じて、中華料理と日本料理は、味付けや調理法、さらには食事
文化においても明確な違いがあります。中華料理は、多様で濃厚な

あじ ほうふ ちょうりぎほう とくちょう にほんりょうり せんさい しょくざい
味わいと豊富な調理技法が特徴で、日本料理はシンプルで繊細、食材

も ほんらい あじ しかくてき うつく じゅうし りょうり
の持つ本来の味と視覚的な美しさを重視しています。どちらの料理も、

ぶんか れきし うつ だ せかいじゅう あい ちが
それぞれの文化や歴史を映し出し、世界中で愛されています。この違い

りょうほう りょうり どくじ みりよく あた おも
こそが、両方の料理に独自の魅力を与えているのだと思います。

わたし ゆめ じぶん りょうりてん も わたし つく りょうり
私の夢はいつか自分の料理店を持って、みんなに私が作った料理を

あじ
味わってもらおうことです。

せいちょう
ご清聴ありがとうございました。



9. 日本語学習中の浮き沈み

武蔵野大学学長賞

ヴァジェニナ ヴィクトリア(ロシア)

みな おも わたし りょうり もう ねが
皆さんこんにちは、私はヴィクトリアと申します。よろしくお願いいたします。

ほんじつ にほんごがくしゅうちゅう う しず はなし
本日は、「日本語学習中の浮き沈み」についてお話しします。

わたし ねん がつ にほん き ねん にほんご
私は 2011年9月に日本にきました。そして 2012年から日本語を
どくがく はじ
独学し始めました。まずは、ひらがなとカタカナと簡単な漢字を勉強しま
した。例えば、日、水、目などです。私には日本語がとても単純なことの
ように思えました。

ころ にほんご ていきてき べんきょう にほんじん
しかしその頃、日本語を定期的に勉強していなかったのもので、日本人と
のコミュニケーションが上手に出来ませんでした。デパートや映画館、
びじゅつかん まわ ひと たの かいわ わたし
美術館では周りの人たちが楽しく会話をしていました。でも私は、その
人たちの会話が何も分かりませんでした。日本語を話す時、間違っ
ことを言うてしまうのではないかと、いつも心配していました。だから私は、
<ありがとう>とか<これ>とか<大丈夫>しか

い
言えませんでした。＜大丈夫＞という言葉はいろんな意味があって、と
べんり
ても便利です。

ねん
2020年にコロナウイルスが発生してから、心配は不安に変わりました。
あたま なか ひと なや かんが つづ かぞく びょうき
した。頭の中で一つの悩みを考え続けました。「家族が病気にかか
わたし と
ったり、ケガをしたりしたら、私がコミュニケーションを取らなければな
らぬ。その時、どうやって話したらいいのかわからない。」とても怖か
とき はな こわ
ったです。この不安こそが、私が真剣に日本語を学び始めるきっか
ふあん わたし しんけん にほんご まな はじ
けとなりました。しかし、その時はまだ独学でした。

わたし にほんごのうりよくしけん ごうかく もくひょう ねんかん
まず私は、日本語能力試験N5の合格を目標にしました。1年間
なか た まいにちだいたい じかん べんきょう
の中でスケジュールを立てて、毎日大体4～5時間勉強しました。
ぶんぼう あたら たんご かんじ なが なんかい く かえ とく
文法、新しい単語、漢字という流れで何回も繰り返しました。特に
ぶんぼう りかい なが じかん かんじ はや な
文法を理解するのに長い時間がかかりましたが、漢字は早く慣れま
かんじ いま す
した。漢字は今でもとても好きです。

ねん がつ しけん ごうかく ざんねん
そして、2020年12月の試験に合格しました。しかし残念なことに、

ちよくご べんきょう つづ
その直後から勉強を続けるモチベーションがなくなっていました。
さき すず ちから い き
先に進むには、もっと力を入れるべきでしたが、やる気がぜんぜん出
つか まいにちべんきょう
ませんでした。とても疲れていました。なぜ毎日勉強しているのかを、
じぶん せつめい たいへん とき わたし よ か
自分に説明するのがかなり大変でした。その時の私は、読み書きは
でき 出来ましたが、話すことはまだ出来ませんでした。知識はあったので
はな でき ちしき
すが、会話にはつながりませんでした。日本語を独学する時、会話レ
かいわ にほんご どころがく とき かいわ
ベルまで上げるのはとても難しいです。つまり、モチベーションの低
あ むづか てい
下と独学が、私にとって高い壁になっていました。何かをしなければ
か どころがく わたし たか かべ なに
なりませんでした。

ねん がつ わたし はじ にほんごきょうしつ さんか
そこで2021年11月に、私は初めて日本語教室に参加すること
こんかい べんきょう もくてき き もくてき
にしました。今回は勉強する目的を決めていました。その目的は
にほんご りかい かいわ せんせい いっしょ
「日本語を理解し、会話をしたい」でした。そして、先生と一緒に
にほんご べんきょう
日本語を勉強することになりました。

じんせい あたら とき はじ
このようにして、人生の新しいステップがその時から始まりました。



しばらくして私は、また別の日本語教室に参加しました。今、一つの教室では文法を勉強しています。もう一つの教室では漢字とフリートークを勉強しています。

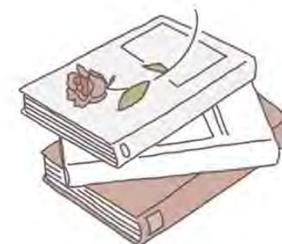
新しい言語を学んだ経験から、私は次のことに気づきました。コミュニケーションで失敗をたくさんすること、一生懸命勉強しても理解できないことがたくさんあること、世界には私より日本語が上手な人がたくさんいて時々落ち込んでしまうこと…。それらは学びの過程の一部であり、当たり前だと気づきました。

3年前の自分を思い出すと、当時の私は何も話せませんでした。でも今は、日本語で何かを説明したり、言いたいことを上手く伝えた

り出来るようになりました。そして、このような話を皆さまに伝えることが出来てとても嬉しいです。言葉では言い表せないほど嬉しいです。私が日本語を話せるようにサポートして下さった先生方にお世話になりました。心から感謝しています。私にとって、とても良い勉強になりました。

私のこれからの希望は、近い将来、日本で働くことです。そのために、これからも日本語の勉強を続けて、知識を増やしていきたいとおもっています。

ご清聴ありがとうございました。





10. 日中の書画の同じことと違うこと

マ キョウケイ チゆうごく
馬 洪卿(中国)

みな こんにちには! このタイトルには内容がたくさんありますが、
今日は同じことと違うことを話したいです。

まず、説明する必要があるのは、今日のスピーチの書道、絵画は、
伝統的な分野に定義され、つまり 19世紀半以降の書画は含まれま
せん。

次に、日中の伝統芸術史では、「書画一体」、「書画同源」を強調
しているのです、このスピーチで書道と絵画を一緒に述べますので、
厳密に区別しないでください。

一、同じこと

1. 同宗同源。日中の書画は古代の中国の仏教と道教思想の
影響を強く受け、自然の調和や精神などを探しています。同じ人物を



崇敬しています、例えば：王羲之、
聖徳太子、空海、顔真卿、良寛など。
同じものを模写しています、例えば：篆
書（中国の古い書体）、王羲之の
手紙（中国）、空海の風信帖（日本）
嵯峨天皇の書道（日本）など。同じ

道具を使います、例えば：筆、墨、紙、硯。

2. 筆と墨の

活用は同じです。

筆法の機敏さと墨

色の変わりを強調しています。

3. 芸術の傾向は同じです。

詩文や文人画などの総合的

な修養を重視しています。



二、違うこと

1. 技法の違い。中国の書画は線の強さを大変求めています。日本

は書画が色彩と構図のバランスを重視しています。



2. 絵画の墨と色が違い。中国の書画は墨色の「乾」を強調し、

筆跡を見て、中国の文人は「見筆」と呼んでいます。日本画は「濡れ」

を強調し、色で染めた絵画が多く、筆跡が見えず、「筆を見えない」

です。

3. 題材の選びが違い。中国の書画は山水、花鳥の関連範囲を

取材することが多く、文人の「隠遁」思想があります。隠遁:俗世間を

に逃げて隠れ住むこと。日本の書画は人物と場面の描写に重点を置き、

日常生活とより

密接な関係があ

ります。

4. 文化の意味

が違い。中国の

書画は画家と自然の一体化をより強調しています。日本の書画は

装飾性と生活化の美学志向にもっと関心を持っています。

5. 評価が違い。中国では芸能の難しさが以下の順に従います:

詩文が一番難しいです、判子が二番、書道が三番、絵画が易いで

す。日本では評価の序列がありません、それぞれの芸能が独立した

技能を持っています、お互いの芸能を比較評価することはありません

それぞれの芸能を尊重しています。



市民審査員をして

きよた ようこ
清田 陽子

あまりのレベルの高さに驚き、早々に審査基準を変更しました。

がいくじん じゆんすい き
外国人としてではなく純粋にスピーチを聞こう、と。

みなさん いろいろ してん にほん み きょうかん
みなさん色々な視点で日本を見ていて、共感するものもあれば、ハッ

とさせられるものもありました。しかしながら、全てに共通していたもの

にほん わたし にほんじん あらた にほん よ
は日本へのリスペクトでした。私たち日本人も、改めて日本の良さを

にんしき とも がいくく わす
認識すると共に、外国へのリスペクトも忘れずにいたいものです。

たぶん かきょうせい あ まえ せかい
多文化共生が、当たり前の世界になりますように。

わたなべ ひろし
渡邊 博

スピーチコンテストでは市内在住の外国人の方々が自身の体験

もと にほんじん とも ちいきしゃかい よ ぼこく
に基づいて、日本人と共に地域社会をより良いものにしたい、母国と

にほん ぶんか ちが よ りゅうがく いじゅう ゆめ
日本の文化の違いや良さをわかってもらいたい、留学・移住で夢を

じつげん にほんご ねっしん かた ふか かんめい う
実現したい、と日本語で熱心に語られたことに深い感銘を受けまし

たいへんじょうず にほんご にほんじん
た。大変上手な日本語でした。スピーチコンテストは、日本人と

がいくじん いぶんか こうりゅう ば おも にほんじん がいくじん
外国人との異文化の交流の場と思っていましたが、日本人が外国人

きょうせい めざ ば じっかん
と共生を目指していく場と実感しました。

に た み ひとみ
仁多見 瞳

はっぴょうしゃ みなさま つか さま
発表者の皆様お疲れ様でした！「コンテスト」というイメージを

ふっしょく なご ふんいき なか ぼこく ちが なか かん
払拭するような和やかな雰囲気の中、母国の違いやその中で感じる

にほん しゃかい かだい はなし き
日本の社会の課題などさまざまなお話を聞くことができました

わたしが 印象に残ったのは、日々、日本の花鳥風月を楽しんでお

られたこと

にほん ひびおも しいか ぶんか
日本には日々思うことを詩歌にする文化がありますが、「もののあ

はれ」その世界観を表現されていたように思います

すば ありがとう
素晴らしいスピーチを有難うございました！



たかだ のぶゆき
高田 信行

今回、市民審査員として初めて参加しました。プログラムも子供達からのメッセージで始まり、またインド楽器の演奏もありでとても楽しいものでした。が、何とんでも主役の様々な国からのスピーカーの皆さんの達者な日本語には舌を巻きました。内容的にも素晴らしく、特にそれぞれの異文化（日本文化）適応過程のストーリーにはとても興味深いものがありました。来年以降も楽しみにしています。



うけち しげはる
請地 成元

皆さんが、短い期間で流暢な日本語を習得されていたのに敬意を表します。日本語は、言葉として伝えられるだけではなく、言葉の意味を、日本の文化や日本人の国民性から理解しなければならないところが難しいです。講評の時に話した、「人の嫌がることをたくさん

やろう」は、意味が2つあります。1つは、人が困ったり傷つけたりすることをやろうです。決して良いことではありません。もうひとつは、人が大変だと思ってやらないこと、例えば汚いこと、疲れること、面倒なこと等です。このように、言葉を通して日本の文化をもっと学んでください。



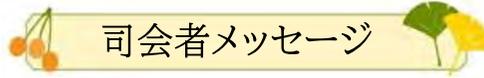
いちいずみ じろう
一泉 二郎

13人のスピーチはとても素晴らしかったです。

その中でも私は、フィリップ マーカス デルラン さんに感動・感謝致しました。来日1年6カ月の22歳で「飲酒して大きな声で喋る日本人」「母国デンマークではしない」等の日常生活での肌身で感じるお話を聞かせて頂きました。日本文化をよく知りたいという気持ちにじりじり出ていました。



スピーチコンテストの司会をして



司会者メッセージ



司会の初挑戦

ヴ ティ ゴック ジェップ

今回の司会を務めさせていただいたことは、大変貴重な経験となりました。

まず、参加者の皆さんが素晴らしいスピーチを見せてくださったことに、心から感謝しています。日本語学習者の視点や異文化への理解が深まり、非常に刺激的な時間でした。また、日本語を学ぶ情熱や努力を目の当たりにし、多くの学びを得ることができました。

リハーサルで、スタッフの皆さんから発音やイントネーションなど細かな部分まで教えていただいたことに感謝しています。正確に聞き取りやすい司会を行うために練習を重ねたことが、本番での自信につながりました。司会者としての責任を果たせたのは、着物を着せてくれた方々やスタッフの皆さんが支えてくださったおかげと感謝しています。

この経験を通じて、自分自身の日本語力や司会者としてのスキルが向上しただけでなく、異文化交流の大切さを改めて感じました。今後もこの経験を糧に成長していきたいと思っております。ありがとうございました。

グエン スアン フー

夏休みが終わったころ、私は日本語スピーチコンテストの司会を務める機会を得ました。初めての挑戦だったので、最初はステージに立つことに緊張し、少し恥ずかしいミスもしてしまいました。観客の反応や視線を感じながらシナリオを読むのは、なかなか容易なことではないと実感しました。一方、司会の仕事がとても重要な役割であることも分かってきました。しかし、司会を続けるうちに次第に緊張感が薄れて、楽しさを感じるようになってきました。

コンテスト後の交流会で多くの方から「日本語が上手ですね」と褒めていただきました。その言葉を聞いた瞬間、心の中に大きな喜びが広がりました。

今回の経験を通して、人前で話すことの難しさと魅力を改めて実感しました。それに、今回の挑戦で自分の日本語のスキルをさらに向上させたいと感じたので、今後も積極的に取り組んでいきたいと思っております。

【会場風景】

● 受付周辺



● 控室の様子



● 司会の二人



● 交流会



● 発表風景



【表彰式】



● 特別賞



リ チャンスウ
李 戦書さん

コウ コノエ
高 子添さん

オウ サワカ
王 澤岩さん

● NIMIC賞



ガルビー アナスさん

● 武蔵野大学学長賞



ヴァージェニナ ヴィクトリアさん

● 西東京市長賞



キム ジョンスクさん



マ キョウケイ
馬 洪卿さん



● 敢闘賞の皆さん



フィリップ マーカス デルランさん



チョウ オウショウ
張 桜瀟
さん



トウ エイセイ
鄧 永生さん



ガネサン サラニヤさん



カン アルピナさん



チン エン
陳 燕さん



【アトラクション】

さらさねさんによる
シタールとタブラの演奏で、
古くから王宮で演奏された
北インドの古典音楽を楽しみました。

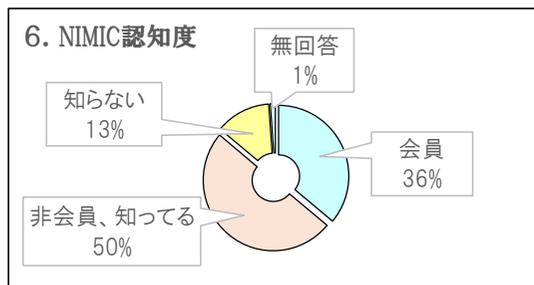
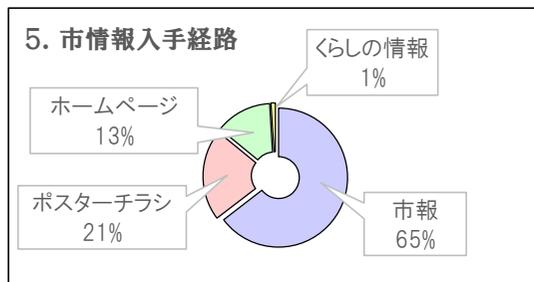
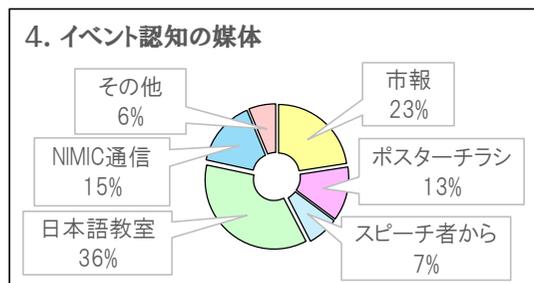
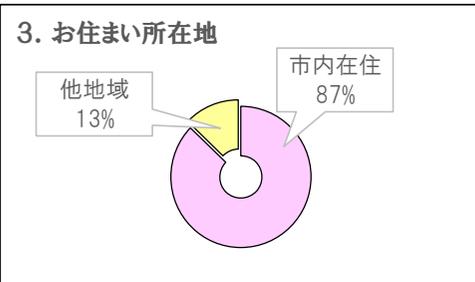
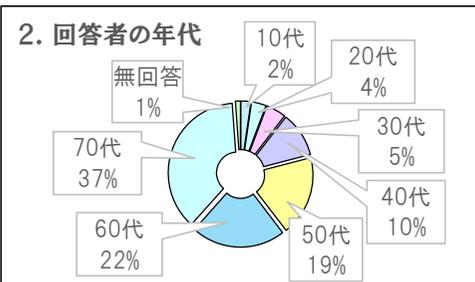
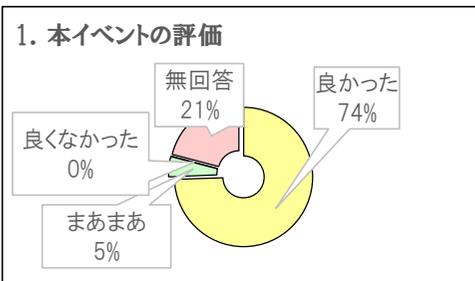


原田康生さん

沼沢ゆかりさん



【観客の皆さんのアンケート結果】



観客の皆さんの声

・発表者の皆さんが日本にいられてからの発見やおどろきがいきいきと語られていてとても共感出来ました。

・特別好的語動、下一次会参加。(とても良い話でした。次も参加します。)
 ・多くの日本人が忘れてしまっている礼儀や親切を認めてくれて、それを日本人として再確認しました。

・スピーチはもちろん、アトラクションも毎回楽しみです。

・参加した人々の国が多岐にわたり国際化が日常となっていることを感じました。

・交流パーティーでいろんな国の方たちとお話しできて楽しい時間を持ってました。今後もこのような交流イベントに参加したいです。

・子ども日本語教室の取り組みに感動しました。

・初会場の皆さんがとてもあたたかくすばらしい会でした。

・皆さんの想いや未来に向けての心意気を感じました。自然で、心にも思ったことを話されて感動しました。

・ The speech contest is interesting and fun.

【ポスター・チラシ】

13th Speech Contest 2024

第13回 西東京市日本語スピーチコンテスト 2024

西東京市にかかわる外国の方が日本で生活して感じたこと、考えたこと、
母国への思いを日本語でスピーチします。
皆さまのご来場を心よりお待ちしております。



入場無料
申込不要

2024年10月6日(日)
13:00~16:00(12:30開場)

会場

J.COM コール田無 多目的ホール
西武新宿線『田無駅』北口徒歩7分。
会場には駐車場がありません。公共交通機関をご利用ください。

交流パーティー

16:00~17:00 イベントルームA・B

お問い合わせ先

西東京市多文化共生センター
TEL・FAX 042-461-0381 Eメール info@nimic.jp

アトラクション



『シタールの演奏』
さらさねさん

主催 NPO法人西東京市多文化共生センター(NMIC)
共催 西東京市生活文化スポーツ部文化振興課 TEL 042-420-2817

【発表者募集チラシ】

第13回 西東京市 日本語スピーチコンテスト2024 発表者募集



日本で生活して感じたこと、考えたこと、
母国への思い、西東京市とのつながりなど、
日本語でスピーチしてみませんか？
日本語やスピーチが上手かどうかの
コンテストではありません。

**10月6日(日)
開催**

応募できる人	西東京市で生活(仕事や学習など)している日本語を母語としない方(16歳以上)
応募締切り	7月20日(土)
スピーチ時間	6分以内
日時	2024年10月6日(日)午後1時~5時(交流会もあります)
場所	J.COM コール田無 多目的ホール(田無駅北口 徒歩7分)
定員	10名(応募する人が多い時は、内資や国籍、年齢が偏らないように決めます)
応募方法	右のQRコードを読み取り、 申し込みフォームから申し込みください。

応募先・問い合わせ先

NPO法人西東京市多文化共生センター
〒188-0012 西東京市南町5-6-18 イングビル1F
TEL 042-461-0381
Eメール info@nimic.jp

主催

NPO法人西東京市多文化共生センター(NMIC)
共催
西東京市生活文化スポーツ部文化振興課
TEL 042-420-2817

【市民審査委員募集チラシ】

第13回 西東京市 日本語スピーチコンテスト2024 市民審査員募集



同じ地域に住む仲間の中で、審査に参加しませんか？
西東京市にかかわりのある外国の方の日本語スピーチ
コンテストを開催します。
このコンテストは、日本語やスピーチの優劣を競うもの
ではありません。
多様な文化を持つ人々が自分なりの日本語で経験や思いを
発信し、それを皆で共有すること、そしてコンテスト後の
交流を通して、多文化共生の一助とすることを目的と
しています。

**10月6日(日)
開催**

応募対象者	西東京市在住・在勤・在学中ボランティアとして参加できる方。 (16歳以上)
応募締切り	2024年7月20日(土)
定員	5名(応募者多数の場合は、選考することがあります)
応募方法	右のQRコードを読み取り、 申し込みフォームより申し込みください。

応募先・問い合わせ先

西東京市多文化共生センター
〒188-0012 西東京市南町5-6-18 イングビル1F
TEL 042-461-0381
Eメール info@nimic.jp

主催

NPO法人西東京市多文化共生センター(NMIC)
共催
西東京市生活文化スポーツ部文化振興課
TEL 042-420-2817



【プログラム】

だい 13 回
にしとうきょうし
西東京市
にほんご
日本語スピーチコンテスト 2024

プログラム

にちじ じゆん かつひい かに
日時：2024年10月6日(日) 13:00 から

かき じゆん かん かん かん
会場：J:COM コール田無 多目的ホール(地下2F)

しゆつい じゆん かん かん かん
主催：NPO法人西東京市多文化共生センター (NIMIC)
共催：西東京市
協賛：武蔵野大学

コンテストの後、
交流パーティーが2階イベントルームであります。
参加自由・無料です

13:00 開会
開会宣言 NPO法人西東京市多文化共生センター代表理事 山辺 真理子
あいさつ 西東京市長 池澤 隆史
武蔵野大学ランゲージセンター講師 高橋 桂子(学長代理)

子どもたちからのメッセージ ~子ども日本語教室の小・中学生~
日本語スピーチ(1~5)
《休憩》
日本語スピーチ(6~10)
《休憩》

アトラクション ~さらさねさんによるシタルとタブラの演奏~
表彰式 ~審査結果発表・記念品贈呈~

16:00 閉会
16:00~16:40 交流パーティー(だれでも参加できます。無料です。)

■司会 ヴィティゴック ジェップ【ベトナム】・グエン スアン フー【ベトナム】

■子どもたちからのメッセージ

1. 李 戦書【小学1年】【中国】「ぼくが好きな『サメ』について」
2. 高 子彦【小学2年】【中国】「ぼくのすきなむし」
3. 王 海超【中学2年】【中国】「コミュニケーションと思いやり」

■日本語スピーチ

1. フィリップ マーカス デルラン【デンマーク】「にほんのぶんかをしりたい」
わたしは、デンマークからにほんへきよねんのやがつにきました。いまは、にほんごのべんきょうをしています。にほんごをはなしたいです。
2. キム ジョンスク【韓国】「優しい時間」
今年の1月に日本に来て、韓国では化けておもしろく感じて自にできなかったものを見つけ、ゆっくりと渡れる優しい時間を楽しみながら、3人の子供を育てる主婦です。

3. 野 永生【中国】「私の第二の人生」
私は16歳で故郷の湖南省を離れて成州に出稼ぎに行き、46歳で東京で起業し、私の第二の人生を始めました。ここが二人の子供たちの成婚になることを願っています。
4. 張 振瀟【中国】「日本での留学生活:挑戦と成長」
中国からの留学生で、現在、日本の帝京大学で経営学を専攻しています。日本に来る前は、北京語言大学で日本語を学んでいました。その経験を通じて、日本の文化や言語に強い興味を持つようになりました。
5. ガネサン サラニヤ【インド】「西東京での生活体験について」
高インドから来ました。日本に4年間住んでいます。家族は4人います。趣味は料理をやることと本を読むことです。日本のそばとカレーが好きです。
6. ガルビー アナス【モロッコ】「親切な社会」
モロッコから来ました。日本に住んで1年6か月になります。趣味は釣りです。大好物はさつま芋です。
7. カン アルビナ【バングラデシュ】「Dear Japan(親愛なる日本)」
バングラデシュ出身で、夫と息子とこちらに住んでいます。趣味は写真と普通と家の掃除です。
8. 陳 燕【中国】「中華料理と日本料理の違い」
中国の河南省出身です。夫が日本で働いているため、昨年9月に中国から日本に移住しました。音楽と料理が好きです。どうぞよろしくお願いたします。
9. ヴァジュニナ ヴィクトリア【ロシア】「日本語学習中の浮き沈み」
ロシア出身です。私はビーズを使って様々なアクセサリーをデザインして作るのが好きです。どうぞよろしくお願いたします。
10. 馬 洪卿【中国】「日中の普通と絵画の共通点と相違点」
中国山東省の出身です。2022年8月に家族と一緒に来日しました。今、田無公民館で日本語を勉強しています。日本と日本人の友達が好きです。どうぞよろしくお願いたします。

【審査員】
池澤 隆史 (西東京市長)
高橋 桂子 (武蔵野大学ランゲージセンター講師)
山辺 真理子 (NPO法人西東京市多文化共生センター代表理事)
市民審査員 6名

【アトラクション】
シタルとタブラの演奏 さらさね
いにしへの時代より旋律音楽として生響で演奏された北インド古典音楽。自然と結びつきながらも洗練された独特の音楽世界を持っています。長い棒に 20本の弦とフレット、タールの木の共鳴筒を持つシタルとメロディーであるラーガを、2つ1組の太鼓で両手の平や指を使いリズムを刻むタブラで奏でます。

NPO法人西東京市多文化共生センター (NIMIC) について
(QRコードを読み込むとNIMICのホームページを見ることができます)
多様な文化の背景を持つ人々が互いに尊重し理解しあってもに暮らす多文化共生社会を築くことを目的として、地域でさまざまな事業を行っています。このスピーチコンテストでは、外国につながる人々が白くらの暮らしの中で感じたり考えたりしたことを日本語で発表し、それを観客の皆さんと共有することで、多文化共生の重要性、必要性について理解が深まることを期待しています。

【スピーチ中のおねがい】
1. 携帯電話のスイッチを切ってください。
(または、音が出ないようにしてください。)
2. 写真を撮るとき、フラッシュを使わないでください。
3. ビデオは撮らないでください。
(自分の友だちと家族は撮ってもいいです。)
4. 席を立たないでください。
5. 会場では、飲んだり食べたりしないでください。

Family & Friends Only Allowed

【協力】

学校法人武蔵野大学は、
創立100周年を迎えました。

響き合って、未来へ。

世界の幸せをカタチにする。

Creating Peace & Happiness for the World



13学部 21学科 の総合大学

- | | |
|-----------------|--------------|
| ■ 文学部 | ■ 人間科学部 |
| ■ グローバル学部 | ■ ウェルビーイング学部 |
| ■ 法学部 | ■ 工学部 |
| ■ 経済学部 | ■ 教育学部 |
| ■ 経営学部 | ■ 薬学部 |
| ■ アントレプレナーシップ学部 | ■ 看護学部 |
| ■ データサイエンス学部 | |

有明キャンパス

〒135-8181 東京都江東区有明三丁目3番3号

縁バースキャンパス

<https://www.musashino-u.ac.jp/enverse/>

武蔵野キャンパス

〒202-8585 東京都西東京市新町一丁目1番20号

大学公式WEBサイト

<https://www.musashino-u.ac.jp>



Tel. 03-5530-7333 (代)

【主催】



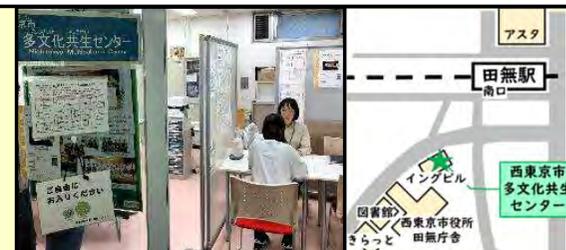
～ともに住み、ともに生きる～

NPO法人西東京市多文化共生センター
(通称、NIMIC(ニミック))

異なる背景を持つ人々が互いの違いを理解し
尊重し合ってともに地域で暮らす「多文化共生のまち」を目指
して活動しています。

「外国人にとって住みやすいまちは、みんなが住み
やすいまち」と考え、外国人の支援、交流の場づくり、
受け入れる地域社会の啓発活動などを行っています。

市からの委託で
外国人相談窓口
西東京市多文化
共生センターを
運営しています。



〒188-0012
東京都西東京市南町 5-6-18 イングビル1F

ホームページ：<https://www.nimic.jp/>



E-mail : info@nimic.jp

Facebook : www.facebook.com/nimic.nishitokyo

X : <https://twitter.com/NIMICNishitokyo>

Instagram:

https://www.instagram.com/nimic_1129/



【協賛いただいた皆さま】1/3

一般社団法人
西東京市医師会 Nishitokyo Medical Association



皆様の健やかな暮らしと
より良い医療の提供を目指して。

西東京市医師会は、平成15年4月に旧田無医師会と旧保谷医師会が合併し、西東京市医師会として発足しました。今年で21年を迎えた新しい医師会です。
現在、6病院、121診療所の開設者及び勤務医からなり292名が入会しております。西東京市医師会は会員の医学水準向上のための学術団体であり、利益追求ではなく公益を目的とする組織です。西東京市及び周辺地域の住民の健康の維持増進のために、特に西東京市の行政とは協力し合って活動しています。これまでの医師会の事業については、医師会ホームページの会長挨拶でも紹介しておりますのでご覧ください。

〒202-0013 西東京市中町1-1-5 西東京市中町分庁舎
TEL:042-421-4328 FAX:042-424-3729
<https://www.nishitokyo-med.jp>



心にしみる
アニメを
子どもたちに…

お問い合わせ
info@anime.or.jp
株式会社 エクラアニマル
〒188-0003
東京都西東京市北原町3-6-10
TEL 042-465-9331
FAX 042-461-5301

市民交流で築く友好関係



西東京市日本中国友好協会

留学生と日中ことばの交流会・春節のつどい・中秋節・中国事情講演会などを開催しています。

事務局 〒188-0001 西東京市谷戸町 2-1-41-411 木下方 電話 090-6927-1441



セブン-イレブン 田無駅南口店

ちかくて便利

〒188-0012
東京都西東京市南町 5-5-2
電話 042 (461) 3900

毎日の暮らしに
セブン-イレブン
セブン-イレブンなら生活のすべてが揃います

- ★住民票、印鑑証明の交付サービス
- ★「見守り活動」「地域防犯活動」「市広報配布活動」などへ協力

11万人の仲間が加入の建設労働組合



みんなの助け合い
どけん共済
豊富な制度！
組合総合共済、火災共済
自動車共済、自転車保険
その他各種共済。

家族も安心
土建国保
組合総合共済とのタイアップで
医療費負担を軽減！
家族全員の入院
を保障。

東京土建で加入を
労災保険
一人親方・事業主も
特別労災に加入できます。
仕事のケガと病状は
労災保険で。

東京土建一般労働組合 西東京支部
東京 西東京市保谷町6-8-18
詳細はHPへ
アクセス！ 土建 西東京 検索 ☎042-461-1045



飯田グループホールディングス

一建設株式会社

【協賛いただいた皆さま】 2/3



国際ソロプチミスト 東京-西
Soroptimist International of Tokyo-West

国際ソロプチミストは「女性と女兒の生活の向上」を目指して
全世界の女性たちと力を合わせて活動しています。

Best for Women



SOROPTIMIST
Investing in Dreams

隔たりを取り除き、ご縁を大切に

Rotary



東京田無ロータリークラブ

<https://nishitokyoshi-rc.org/>

東京田無ロータリークラブ | 検索

西東京名物 旭の

かりん糖

最高位「名誉総裁賞」ごま大学

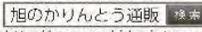
王道の「黒糖味」から「おつまみ味」まで
～お好きな味、きっと見つかります！～



品揃え日本最大級!!

本社工場直売店 ☎042-439-8151

武蔵境店・ひばりヶ丘北口店・田無店・麩の宮店・エミオ保谷店・府中店
隠れ河原のかりん糖もよろしく! : 花園工場直売店

創業 大正十三年
旭のかりん糖とはネットでは
株式会社 旭製菓  <http://www.asahi-karinto.com>

公益社団法人
西東京市歯科医師会
NISHI-TOKYO DENTAL ASSOCIATION



診療検索
Office Search

今日の休診情報
Practising office on holiday

自宅診療
Home Dental Care

検診予約
Periodic Check-Up

〒188-0011
東京都西東京市田無町5-5-12
田無総合福祉センター内
TEL 042-466-2033
FAX 042-463-6621
<http://www.0424ha.com/>

おいしい野菜を
つくりませんか



農業体験農園
トミ一倶楽部

〒202-0013
東京都西東京市中町6-8-22
TEL 042-478-7175



関根どうぶつ病院

<診療科目>
犬・猫・各種小動物等
入院設備・ペットホテル完備
トリミングサロン

お問合せ・ご予約は
TEL 042-476-8868

東久留米市役所向かい
〒203-0053
東久留米市本町3-8-18

【協賛いただいた皆さま】 3/3



TOKYO DORMITORY
東仁学生会館 since1970
安心の朝夕食事付・家具家電付の快適個室

とうじんがくせい



東仁学生会館
〒202-0014 東京都西東京市富士町2-10-17 東伏見ビル
TEL 042-469-5666(代) FAX 042-463-8395



ちっちゃなハートに心をこめて！
学校法人 明成幼稚園
浜の真砂学園

のびのびと明るく、はつらつとした元気な子の育成
ひとりひとりに目がとどく保育を！



<http://www.meiseiyouchien.com>
mail: info2@meiseiyouchien.net

188-0004 西東京市西原町 2-2-3 Tel. 4 6 1 - 8 5 1 7

以上、14の皆さまです。
ご協力ありがとうございました。



西東京市日本語スピーチコンテスト2024

2024年12月発行

編集・発行：NPO法人西東京市多文化共生センター

連絡先：〒188-0012 東京都西東京市南町5-6-18

Tel/Fax：042 (461) 0381

E-mail：info@nimic.jp

実行委員：安藤 恵 岩野 英子 加藤 祐子 川田 貴美 櫻井 裕子
(五十音順) 清水 智子 関口 和子 高橋 二郎 竹村 正和 田辺 俊介
田村 久教 寺本 雄之輔 深田 みのり 古川 美由紀
三村 志津子 宮原 健 山辺 真理子